



**XII Congreso de la Sociedad Española de Fenomenología**

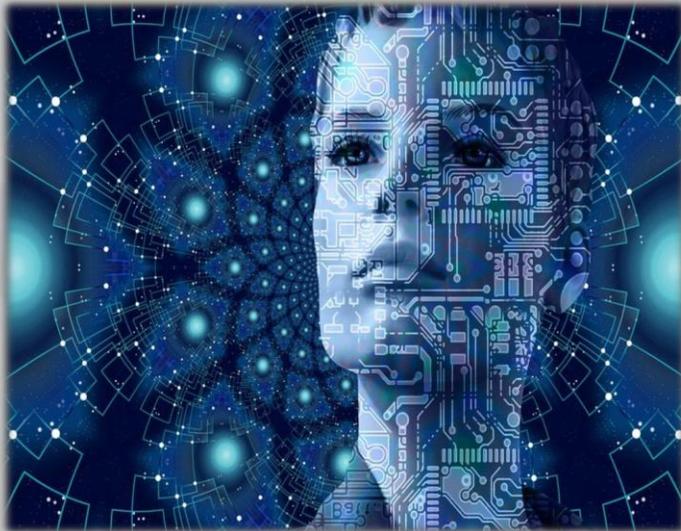
**IV Jornadas Ibéricas de Fenomenología**

***“La expresión por la imagen.”***

***La fenomenología y los nuevos medios”***

**Ciudad Real, 22, 23 y 24 de octubre de 2018**

**Facultad de Letras (UCLM)**



Email: [congreso.fenomenologia.imagen@uclm.es](mailto:congreso.fenomenologia.imagen@uclm.es)

#### COMITÉ ORGANIZADOR

Jesús Díaz (SEFE/UNED), Joan González (SEFE/UIB), M<sup>a</sup> Carmen López (SEFE/UNED), Pilar Moral (UCLM), José Manuel Sánchez (UCLM), Karina P. Trilles (SEFE/UCLM), Irene Borges Duarte (UÉ/AFFEN), Bernhard Sylla (UM/AFFEN).

#### COMITÉ CIENTÍFICO

M<sup>a</sup> Carmen López (SEFE/UNED), Francesc Perenya (SEFE/UB), Javier San Martín (SEFE/UNED), Agustín Serrano de Haro (SEFE/CSIC), Karina P. Trilles (SEFE/UCLM), Irene Borges Duarte (UÉ/AFFEN), Pedro Alves (UL/AFFEN), Carlos Morujão (UCP/AFFEN).

#### Agradecimientos Institucionales



## PROGRAMA

XII CONGRESO SOCIEDAD ESPAÑOLA DE FENOMENOLOGÍA Y IV  
JORNADAS IBÉRICAS DE FENOMENOLOGÍA:

### “LA EXPRESIÓN POR LA IMAGEN. LA FENOMENOLOGÍA Y LOS NUEVOS MEDIOS”

22-24 DE OCTUBRE DE 2018 (CIUDAD REAL, FACULTAD DE LETRAS)

**22 DE OCTUBRE DE 2018**

**MAÑANA**

#### 8.40 a 9.50: Recepción de documentación (Vestíbulo Facultad de Letras).

**10.00 a 10.30: Inauguración oficial Congreso (Aula Magna):** Representante del Ayuntamiento de Ciudad Real; Matías Barchino (Decano Facultad de Letras), Manuel Jacinto Roblizo (Director del Departamento de Filosofía, Antropología, Sociología y Estética), María del Carmen López (Presidenta SEFE), Carlos Morujão (Presidente AFFEN).

#### **10.40 a 12.15: Sesión A Conferencias Plenarias (Aula Magna)**

10.40-11.25: M<sup>a</sup> Carmen López (UNED): “La imagen cinematográfica como expresión universal del movimiento”.

11.30-12.15: Irene Borges-Duarte (UÉ): “imaginación y apropiación en los *Beiträge*. La fundación de lo nuevo, según Heidegger”.

*Moderador: César Moreno (US)*

12.15 a 12.30: Pausa café

#### **12.30 a 14.00: Sesión I Ponencias**

12.30 a 14.00: Ponencias I Aula Magna

-Abraham Pérez Daza (UNAM): “Imágenes y patologías en la red. Una reflexión fenomenológica de la vivencia intencional”.

-Carles Pons Ibañez (UIB): “Esbozo de descripción fenomenológica de la vivencia de las imágenes en los espacios virtuales interactivos”

-Luís Mendes (UBI): “Os *new media* como formas de constituição de imagens de si-mesmo, em constante referencia a Kierkegaard”

-Rafela Nicolau (UCM): “De la cavidad al icono: estética y fenomenología de la arquitectura defensiva del siglo XX”.

*Moderador: José Manuel Sánchez Fernández (UCLM)*

12.30 a 14.00: Ponencias I Sala de Juntas

-Miguel Ángel Martínez Quintanar (IES Ánxel Fole): “Gilles Deleuze: imagen y pintura”

-Luis García Soto (USC): “Barthes: fenomenología y fotografía”

-Pau Pedregosa (UPC): “Los límites de la imagen: lo poético y la ficción en la pintura y el cine”.

-Gemma Pimenta Soto (UGR): “Imago, imaginación y fenomenología de la imagen en la teoría teatral contemporánea. Problemas de la fenomenología del teatro (I)”.

*Moderador: Alicia de Mingo (US)*

12.30 a 14.00: Ponencias I Salón de Grados

-Filip Gurjanov (Charles Univ. & UNIVIE): “Photography as Interrupted Time. Thinking Photographing with Heidegger”.

-Roland Breuer (Husserl Archief Leuven): “El poder de las imágenes: lo verdadero y su falsificación”.

-Ana Falcató (UNL): “Image and anti-image in the novels of J.M. Coetzee: challenges to a Sartrean approach”.

*Moderador: Joan González Guardiola (UIB)*

12.30 a 14.00: Ponencias I Seminario de Filosofía

-Pia Cordero (UBA): “Simulación y realidad virtual. Una aproximación desde la teoría de las imágenes de Husserl”.

-Alejandro Escudero Pérez (UNED): “La imagen arquetípica: una fenomenología de la publicidad”

-Alfonso Hoyos Morales (UBA): “El arte de la mirada. El cine y lo real”.

-Jacques Ibañez Bueno (USMB): “Fenomenología: lo visual y lo digital como objeto y metodología”.

*Moderador: Xavier Escribano (UIC)*

#### 14.00 a 16.00: Comida

## TARDE

### **16.00 a 18.00: Sesión B Conferencias Plenarias (Aula Magna)**

16.00 a 16.45: César Moreno Márquez (US): “*Envenenan en broma*, o la inquietud de las imágenes. Anarquía del noema, conciencia fenomenológica de imagen y otras derivas espectrales”.

16.15 a 17.30: Bernhard Sylla (U. Minho): “Imageticidade vs. não imageticidade - perspectivas sobre função e ser da imagen e da medialidade”.

*Modera: Irene Borges (UÉ)*

**17.30 a 18.15: Pausa café**

### **18.15-19.45: Sesión II Ponencias**

**18.15 a 19.45: Ponencias II Aula Magna**

-Alicia de Mingo (US): “*Hic et nunc*. Consideraciones fenomenológicas sobre la *mirada/móvil* y la atestiguación”

-Juan José Garrido Perrián (US): “La imagen a ti debida: los conceptos de reflexión y de sentido. Una interpretación fenomenológica de Kant y de Heidegger”

-María Jesús Godoy (US): “A la empatía por la imagen: notas fenomenológicas de una rehabilitación personal”.

*Modera: Francesc Perenya*

**18.15.19.45: Ponencias II Sala de Juntas**

-Fernando Infante del Rosal (US): “Fenomenología de la pose”

-Pilar Valvanera Pérez Rodríguez (UCLM): “Influencia de la música en lo cultural”

-Pilar Moral Fernández (UCLM): “Metáforas visuales en *Le sang des autres* de Simone de Beauvoir”

-Concepción Pérez Rojas (US): “Estereotipos y antisemitismo. La imagen del judío en la propaganda nazi”.

*Modera: Karina P. Trilles Calvo (UCLM)*

**18.15 a 19.45: Ponencias II Salón de Grados**

-Davide Eugenio Daturi (UAEM): “Fantasía, *Stimmung* y *Leiblichkeit* en Marc Richir. Notas alrededor del continente sumergido”.

-Jeison Andrés Suárez Astaiza (UFC): “Percepción-imaginación. El problema de los actos mixtos y la paradoja del teatro. Una aproximación desde la fenomenología de Marc Richir”.

-Jesús Díaz Álvarez (UNED): “Realidad enigmática, algunas reflexiones sobre percepción, imaginación e interpretación”.

*Modera: Luis Álvarez Falcón (UNIZAR)*

**18.15 a 19.45 Ponencias II Seminario de Filosofía.**

-José María Muñoz Terrón (UAL): “La quimera de la imagen del mundo: de Mercator a Google Earth”

-Elisa Fernández Bascones (US): “Ensimismamiento de la pantalla: una aproximación fenomenológica al fenómeno virtual actual”.

-Martín Curiel López-Crespo (UIC): “Cuerpo y gravedad en la imagen digital de la realidad virtual”

-Iván Ortega Rodríguez (Profesor IES): “Imagen del propio cuerpo, atracción sexual y conformación de la identidad: Thomas Nagel y Rowan Williams”.

*Modera: Bernhard Sylla (U. Minho)*

**20.00 Visita guiada por Ciudad Real y Cena de Tapas.**

23 DE OCTUBRE

MAÑANA

### **10.00 a 11.30: Sesión C Conferencias Plenarias (Aula Magna)**

10.00 a 10.45: Carlos Morujão (UCP): “Ensimismamiento: su pertinencia para distinguir la obra literaria del espectáculo cinematográfico en la estética de Roman Ingarden”.

10.45 a 11.30: Pedro Alves (UL): “Mais além da expressão: a vida propia do mundo da imagem”.

*Modera: Luis Álvarez Falcón (UNIZAR)*

**11.30 a 11.45 Pausa café**

**11.45 a 13.45: Sesión III Ponencias**11.45 a 13.45: Ponencias III Aula Magna

-Agustín Serrano de Haro (CCHS-CSIC): “La ausencia de imagen en el cuerpo primordial”

-Xavier Escribano (UIC): “Transparencia y extrañeza en la imagen digital del cuerpo”.

-Joan González Guardiola (UIB): “La distinción reflejo-imagen en Husserl y su fertilidad para una antropología fenomenológicamente fundada”

-Fernando González Vega (UAQ): “Aportaciones fenomenológicas sobre la percepción, imagen y conciencia del mundo tecnológico contemporáneo”

*Moderadora: Karina P. Trilles Calvo (UCLM)*

11.45 a 13.45: Ponencias III Sala de Juntas

-Jesús Conill (UV): “Imaginación y realidad personal en la fenomenología transformada de Ortega y Gasset y de Zubiri. Su relevancia para la (neuro)educación moral”

-Guillermo Ferrer Ortega (Univ. Wuppertal): “Esencia e irrealidad en Edmund Husserl y Xavier Zubiri”

-Noé Expósito (UNED): “El papel de la imaginación y la fantasía en la Estimativa de José Ortega y Gasset”.

-Alicia Rodríguez (UMA): “Las neuroimágenes a la luz de una interpretación neurofilosófica fenomenológicamente informada”.

*Moderadora: Jesús Díaz (UNED)*

11.45 a 13.45: Ponencias III Salón de Grados

-José Antonio Ramos (IES José Saramago): “De la visión a la visibilidad. Aportaciones de Merleau-Ponty al giro icónico”.

-António Rebelo (UÉ): “O corpo encarnado como centro do mundo: construir um diálogo entre Merleau-Ponty e Ingmar Bergman no debate de “Monica e o Desejo”

-Luís Aguiar de Sousa (IFILNOVA): “Consciência pré-reflexiva, percepção e fantasia. Uma reflexão a partir de Husserl e Merleau-Ponty”

-Carlos Andrés Roldán Sánchez (UPB): “Los objetos imaginarios puramente intencionales”

*Moderadora: Irene Borges-Duarte (UÉ)*

11.45 a 13.45: Ponencias III Seminario de Filosofía

-Borja García (UGR): “La nueva época de la imagen del mundo”.

-Dalius Jonkus (VDU): “El a priori estético y la fenomenología de la imaginación”

-Helena Lebre (UÉ): “Imagem e imagem técnica; da imaginação à tecno-imaginação. Uma leitura de Vilém Flusser”.

-Daniel Lema Vidal (UNIZAR): “La influencia de la fenomenología en la representación audiovisual de la corporalidad y la sensorialidad en la elaboración de conocimiento antropológico contemporáneo”.

*Moderadora: Pedro Alves (UL)*

13.45 a 16.00: Comida

TARDE

**16.00 a 18.00: Sesión D Conferencias Plenarias (Aula Magna)**

16.00 a 16.45: Karina P. Trilles (UCLM): “La imagen (re)doblada o de lo que puede ser un *selfie*”.

16.45 a 17.30: André Barata (UBI): “Reler a crítica de Levinas à imagem para pensar uma fenomenologia crítica dos novos media”.

*Moderadora: Carlos Morujão (UCP)*

17.30 a 18.15: Pausa café**18.15-19.45: Sesión IV Ponencias**18.15 a 19.45: Ponencias IV Aula Magna

-Francesco de Nigris (UPC): “Tiempo, imaginación y memoria en Husserl y Levinas. La necesidad de un psiquismo y de un cuerpo personal”

-Alba Jiménez Rodríguez (UCM): “Las lecciones husserlianas del semestre de invierno de 1904/5 como clave de lectura de una teoría contemporánea de la imagen”.

-Ricardo Mendoza-Canales (UL): “Fantasía y conciencia estética: el estatuto fenomenológico de la imagen”.

*Moderadora: Agustín Serrano de Haro (CCHS-CSIC)*

18.15.19.45: Ponencias IV Sala de Juntas

-Adrián Bueno Junquero (UNED): “Acerca de una visión fenomenológica de la validez normativa. El BOE como sustrato digital”.

-Diana Ausín (UCM/UESD): “El papel de lo irreal y la figuración en la filosofía de Zubiri”

-Agustín Palomar Torralbo (IES La Madraza/UGR): “El don de la metáfora: imagen y lenguaje figurado en Hannah Arendt”.

*Moderador: M<sup>ra</sup> Carmen López (UNED)*

18.15 a 19.45: Ponencias IV Salón de Grados

-Pedro Enrique García Ruíz (UNAM): “Imagen y emoción en la psicología fenomenológica de J.-P. Sartre”

-Emilio Ginés Morales Cañavate (Escuela Internacional Psicomotricidad): “Cuerpo, imagen y memoria en Henri Bergson”.

-Roland Durán Allimant (UPLA): “Imagen, representación y acción: la concepción dinámica de la imagen en Bergson y la influencia de Leibniz en ella”.

*Moderador: Francesc Perenya.*

18.15 a 19.45: Ponencias IV Seminario de Filosofía.

-Myriam Díaz Erbeta (PUCV): “Fenomenología de la Afectividad: color, forma e imagen en la pintura abstracta de Kandinsky”

-Patricia Ema Knorr (UNGS): “*Imago mundo versus imago vitae*. Una reflexión sobre la imagen en el arte desde la fenomenología de Michel Henry”

*Moderador: Joan González Guardiola (UIB).*

**24 DE OCTUBRE DE 2018**

**MAÑANA**

**9.30 a 11.30: Sesión V Ponencias**9.30 a 11.30: Ponencias V Aula Magna

-Rodrigo Y. Sandoval Ganoza (UAH/ Univ. Köln): “*Ver en* imagen. Análisis crítico de la noción del “*ver-en*” como pieza clave de la fenomenología husserliana de la imagen”.

-María Teresa Álvarez Mateos (UCM): “Los límites de la validez objetiva de la conciencia de imagen en cuento presentificación intuitiva inmediata”.

-Tomás Domingo Moratalla (UNED): “La imaginación en los discursos y en las acciones. La peculiaridad de la fenomenología de la imaginación de P. Ricœur”.

*Moderador: José Manuel Sánchez Fernández (UCLM)*

9.30 a 11.30: Ponencias V Sala de Juntas

-Ângelo Milhano (UÉ): “O Tempo da Imagem da Existência? Martin Heidegger e a Essência da Técnica Moderna na Determinação da Existência Humana como “Imagem””.

-Guillermo Moreno Tirado (UCM): “Leer la expresión <<(über etwas) im Bilde sein>>: a propósito de Heidegger”.

-Ana Constanza Rojas Latorre (Univ. del Valle): “Danza contacto-improvisación: aproximación fenomenológica”.

-Luis Manuel Rodríguez Martín (UGR): “La imagen traicionada en el pensamiento de Schopenhauer”.

*Moderador: Agustín Serrano de Haro (CCHS-CSIC)*

9.30 a 11.30: Ponencias V Salón de Grados

-Fernando García-Cano Lizcano (EA Pedro Almodóvar): “Conceptografía elemental para una fenomenología del diseño gráfico”.

-Juan Carlos Romero-Villadóniga (UCLM): “Fueron felices y comieron perdices. La importancia de la imaginación en la construcción del género en un contexto educativo con vulnerabilidad social”.

-Mauricio Troncoso Quintana (Univ. Alberto Hurtado): “Contribuciones fenomenológicas a los estudios actuales sobre el diagrama”.

-Juan Manuel Monfort y Jaime Villaroig (Univ. Cardenal Herrera-CEU): “La expresión según Eduardo Nicol como base metafísica de una teoría de la Cultura”.

*Moderador: Xavier Escribano.*

9.30 a 11.30: Ponencias Aula F04.

-Paulina A. Flores-Carzolio (BUAP): “¿Cómo operan los conceptos de imagen, imaginación y realidad en los medios virtuales?”

-Renata Zamora Nuñez (BUAP): “El mundo como producto de una imaginación trastocada”.

-Claudia Mosqueda Gómez: “La interfaz: experiencia viva en el arte interactivo”.

-Ricardo López Pérez (Univ. de Chile): “Los enemigos de la imaginación”.

*Moderador: André Barata (UBI)*

**11.30 a 11.45: Pausa café**

**11.45 a 13.15: Sesión E Conferencias Plenarias (Aula Magna)**

11.45 a 12.30: José Manuel Sánchez (UCLM): "Imagen, actualización y visualidad en el concepto de Ventana de E. Fink".

12.30 a 13.15: Luis Álvarez Falcón (UNIZAR): "Tesis fenomenológica establecida de la imagen".

*Moderadora: M<sup>a</sup> Carmen López (UNED)*

**13.30: Asamblea SEFE y Cierre Congreso.**

